

## LE CITTÀ E IL PALCOSCENICO

Calendario cronologico degli spettacoli

### LA MERCE PIÙ PREZIOSA

di Jean-Claude Grumberg  
regia Beno Mazzone  
Teatro Libero Palermo

#### 17 settembre • ore 18

Salone Badia,  
San Mauro Castelverde

#### 18 settembre • ore 18

Teatro Astra, Castelbuono

#### 23 ottobre • ore 18

Cine Teatro Cristallo,  
Polizzi Generosa

### GILDA E FIDO

#### LA BAMBINA ED IL CANE

da un progetto di Beno Mazzone  
di Giada Costa e Giuseppe Vignieri  
Teatro Libero Palermo

#### 23 settembre • ore 10

Salone Badia,  
San Mauro Castelverde

#### 24 settembre • ore 10

Cine Teatro Cristallo,  
Polizzi Generosa

#### 25 settembre • ore 17

Teatro Astra, Castelbuono

### LA TEMPESTA

progetto e regia Giuseppe Pestillo  
Teatro Libero Palermo

#### 9 ottobre • ore 18

Cine Teatro Cristallo,  
Polizzi Generosa

#### 15 ottobre • ore 18

Teatro Astra, Castelbuono

#### 22 ottobre • ore 18

Salone Badia,  
San Mauro Castelverde

### RITORNO

progetto e regia Lia Chiappara  
Teatro Libero Palermo

#### 14 ottobre • ore 21

Teatro Astra, Castelbuono

#### 16 ottobre • ore 18

Cine Teatro Cristallo,  
Polizzi Generosa

#### 27 ottobre • ore 21

Salone Badia,  
San Mauro Castelverde

### LA PUPARA

progetto e regia Giuseppe Vignieri  
Compagnia I Trovatori,  
Castelbuono

#### 1 novembre • ore 21

Cine Teatro Cristallo,  
Polizzi Generosa

#### 2 novembre • ore 21

Teatro Astra, Castelbuono

#### 3 novembre • ore 21

Salone Badia,  
San Mauro Castelverde

### IL MIO NOME È NESSUNO

progetto e regia Salvo Dolce  
Teatro Libero Palermo

#### 4 novembre • ore 21

Teatro Astra, Castelbuono

#### 5 novembre • ore 21

Salone Badia,  
San Mauro Castelverde

#### 6 novembre • ore 21

Cine Teatro Cristallo,  
Polizzi Generosa

### NON MI SERVE NIENTE

di Manlio Marinelli  
regia Luca Mazzone  
Teatro Libero Palermo

#### 5 novembre • ore 21

Teatro Astra, Castelbuono

#### 6 novembre • ore 18

Salone Badia,  
San Mauro Castelverde

#### 7 novembre • ore 21

Cine Teatro Cristallo,  
Polizzi Generosa

### SUA MAMMA

di Jean-Claude Grumberg  
regia Beno Mazzone  
Teatro Libero Palermo

#### 11 novembre • ore 21

Teatro Astra, Castelbuono

#### 12 novembre • ore 21

Salone Badia,  
San Mauro Castelverde

#### 13 novembre • ore 21

Cine Teatro Cristallo,  
Polizzi Generosa

L'ingresso a tutti gli eventi è gratuito. La partecipazione ai laboratori è gratuita previa partecipazione ai bandi di selezione, che verranno pubblicati sul sito [www.teatroliberopalermo.it](http://www.teatroliberopalermo.it)

Info e prenotazioni al 392 9199609  
[www.teatroliberopalermo.it](http://www.teatroliberopalermo.it)

## LE CITTÀ E LA MEMORIA

Laboratori di narrazione e di racconto

dal 19 al 24 settembre •

dalle ore 16 alle 20

Cine Teatro Cristallo,  
Polizzi Generosa

Laboratorio diretto da

Luca Mazzone, regista e direttore del Teatro Libero Palermo;

dal 25 al 30 ottobre •

dalle ore 16 alle 20

Cine Teatro Cristallo,  
Polizzi Generosa

Laboratorio diretto da

Lia Chiappara, regista residente del Teatro Libero Palermo con Silvia Scuderi, attrice e 1 musicista in selezione;

dal 31 ottobre al 3 novembre •

dalle ore 16 alle 20

Teatro Astra, Castelbuono

Laboratorio diretto da Salvo Dolce

Installazioni performative della memoria

24 settembre • ore 19

Cine Teatro Cristallo,  
Polizzi Generosa

Performance conclusiva del laboratorio diretto da

Luca Mazzone

30 ottobre • ore 19

Cine Teatro Cristallo,  
Polizzi Generosa

Performance conclusiva del laboratorio diretto da

Lia Chiappara

3 novembre • ore 19

Teatro Astra, Castelbuono

Performance conclusiva del laboratorio diretto da

Salvo Dolce

Laboratorio di narrazione e

costruzione della narrazione, rivolto ai ragazzi della scuola elementare e media di San Mauro Castelverde;

diretto da Giada Costa,

attrice del Teatro Libero Palermo

dal 7 al 10 novembre •

dalle ore 10 alle 13

Salone Badia,  
San Mauro Castelverde

## LE CITTÀ E I SEGNI

Laboratorio di danza sociale

diretto da Evgeny Kozlov

con Federica Marullo e Davide Cannata

dal 26 settembre al 1 ottobre •

dalle 16 alle 20

Teatro Astra, Castelbuono

Performance finale del laboratorio:

1° ottobre • ore 19

Teatro Astra,  
Castelbuono o

Parco delle Rimembranze

## LE CITTÀ E IL DESIDERIO

Laboratorio sul tema La Tempesta di William Shakespeare

diretto da Giuseppe Pestillo,

attore del Teatro Libero Palermo

dal 4 all'8 ottobre •

dalle 16 alle 20

Cine Teatro Cristallo,  
Polizzi Generosa

dal 10 al 14 ottobre •

dalle 16 alle 20

Teatro Astra, Castelbuono

dal 17 al 21 ottobre •

dalle 16 alle 20

Salone Badia,  
San Mauro Castelverde



# LE CITTÀ NASCOSTE

POLIZZI GENEROSA • SAN MAURO CASTELVERDE • CASTELBUONO

un progetto di spettacolo dal vivo per la rigenerazione umana dei territori periferici delle città delle Madonie

dal 17 settembre al 13 novembre 2022



## IL PROGETTO

La possibile fotografia termica dei territori periferici della Città metropolitana di Palermo ci ridà un quadro caratterizzato dal forte contrasto tra toni caldi e freddi, questi ultimi ricoprono una vasta area che si irradia dalle periferie del capoluogo fino ai territori più lontani a ridosso dei confini dell’area provinciale. Questo contrasto cromatico è determinato dall’impoverimento demografico sempre più diffuso che vede un’emorragia di popolazione a favore del capoluogo.

A parte alcuni centri dalla forte valenza turistica, che comunque soffrono della stagionalità, buona parte dell’area che ricade nel territorio del parco delle Madonie, nel corso degli ultimi decenni, ha registrato un crollo della residenza che a caduta ha a sua volta determinat un forte impoverimento di offerta culturale e di opportunità lavorativa.

Sono dunque territori che soffrono della mancanza di un’offerta culturale continuativa e della conseguente disaffezione delle giovani generazioni rispetto ai luoghi natii. Città che rischiano un’invisibilità culturale e che, soprattutto nei periodi autunnali e invernali, si svuotano non garantendo sbocchi professionali e attività economica al tessuto urbano dei propri territori. Il progetto **Le Città Nascoste** intende agire attraverso due assi di azioni specifiche: **laboratori di formazione e coinvolgimento del pubblico e rappresentazioni negli spazi teatrali e negli scenari urbani**.

Tutto da svolgersi nei territori di Polizzi Generosa, Castelbuono e San Mauro Castelverde, che rappresentano i vertici di un ideale triangolo da tracciare sulla cartina del territorio del massiccio delle Madonie. **Tre città che rappresentano centri dalla forte e poliedrica identità legata a tradizioni e storia**.

Un triangolo immaginario che traccia storie, patrimoni culturali, vocazioni e tradizioni diverse e allo stesso tempo complementari. Prendendo a pretesto il racconto e l’architettura del romanzo di Calvino: “*Le città invisibili*”, il progetto del Teatro Libero

intende sviluppare e realizzare diverse azioni che si articolano in sezioni: *La città e la memoria, La città e il desiderio, La città e i segni, La città e il palcoscenico*.

L’idea è di stimolare una proficua interazione tra la cittadinanza dei territori attraversati e gli artisti del progetto, alcuni dei quali provenienti dagli stessi territori. Un’**interazione** che utilizza metodi propri del teatro sociale, dalla forma laboratoriale a scritture drammaturgiche che prevedono il coinvolgimento del pubblico, e che mirano inoltre a sostenere e promuovere la professionalizzazione delle giovani maestranze del territorio oltreché la loro formazione attraverso l’accostamento a professionisti provenienti da altre latitudini.

L’obiettivo è quello di agire sul **riequilibrio territoriale dell’offerta di spettacolo dal vivo**, nel periodo che intercorre dal 17 settembre al 13 novembre, architettando **azioni di teatro di comunità** che coinvolgano le **diverse generazioni residenti** e che stimolino anche **l’incoming turistico e di presenze di pubblico proveniente da altri territori, con una evidente ricaduta di sostenibilità economica**. Il progetto inoltre intende incentivare lo **scambio culturale e sociale** tra le **diverse comunità attraverso le residenze di artisti** che agiranno, nel corso dei due mesi, nei territori dei tre comuni.

Teatro Libero, vincitore del bando periferie finanziato dal Ministero della Cultura e promosso dalla Città di Palermo e dalla Città Metropolitana di Palermo, atua in collaborazione con i Comuni delle Città di Polizzi Generosa, di San Mauro Castelverde, di Castelbuono e in partnership con l’Associazione I trovatori di Castelbuono, la Banda Musicale di San Mauro Castelverde, la Fondazione Borgese di Polizzi Generosa.

## LE AZIONI DEL PROGETTO

### 1 • Le città e la memoria

Azioni di **valorizzazione e recupero del patrimonio storico**, immateriale, delle tradizioni dei tre centri urbani, facendo riferimento alla letteratura e al patrimonio letterario e di studio antropologico

Quest’azione consta di due parti: una con **attività laboratoriali di narrazione e racconto** a partire dalle tradizioni dei tre centri urbani e che coinvolgerà i cittadini delle tre città; la seconda con la realizzazione di **installazioni performative della memoria nel paesaggio, o nei luoghi di cultura dei tre centri**.

Un atto performativo che frutto delle attività del laboratorio che restituirà il percorso, da attuarsi in una cornice paesaggistica dei tre territori sui quali insisterà il progetto. Inoltre, un laboratorio di narrazione rivolto agli studenti delle scuole elementari e medie, condotto da una giovane attrice del Teatro Libero: un percorso tra formazione e divulgazione.

### 2 • Le città e il desiderio

Una sezione dedicata al **desiderio e al sogno con un progetto shakespeariano** ideato e curato da **Giuseppe Pestillo**, che intende riscrivere La Tempesta attraverso una forma di teatro sociale che coinvolge la cittadinanza delle tre città in un percorso di interazione con il pubblico da realizzarsi in parte nelle strutture deputate allo spettacolo dal vivo, Cine Teatro Cristallo, Auditorium San Francesco, di Polizzi Generosa, Teatro Comunale e Sala Badia di San Mauro Castelverde, Teatro Astra e Parco delle Rimembranze di Castelbuono, in parte per le piazze e i vicoli dei centri abitati.

Anche questa azione si articola in due parti: **le attività di laboratorio e coinvolgimento della comunità**, e **l’apertura del lavoro alla comunità** presso il Cine Teatro Cristallo, il Salone Badia San Mauro Castelverde, e il Teatro Astra di Castelbuono.

### 3 • Le città e i segni

L’azione è **dedicata alla danza** come forma espressiva che attraverso il segno coreografico riscrive con un linguaggio proprio identità e storie del territorio. Un coreografo, **Evgeny Kozlov**, e due danzatori terranno un laboratorio di danza sociale che coinvolgerà i cittadini in un percorso alla riscoperta del proprio corpo.

L’idea di sviluppare delle azioni coreografiche con cittadini non professionisti rientra nella progettualità di formazione del pubblico e di avvicinamento di questo al mondo della danza, ai suoi rituali e al suo codice, potenziando quegli aspetti che consentono a questa arte di indagare il corpo e di assumerne una diversa consapevolezza. Non più una danza e un corpo estetizzanti ma funzionali e integrati in un contesto e in uno spazio.

### 4 • Le città e il palcoscenico

Una sezione dedicata alle rappresentazioni teatrali che attraversano i tre assi del progetto: La memoria, il desiderio e i segni, spettacoli che ad ingresso libero e gratuito che invaderanno per due mesi i luoghi di spettacolo delle tre città del progetto.

## LA MERCE PIÙ PREZIOSA

**17 settembre • ore 18**
Salone Badia, San Mauro Castelverde
**18 settembre • ore 18**
Teatro Astra, Castelbuono
**23 ottobre • ore 18**
Cine Teatro Cristallo, Polizzi Generosa

*di* Jean–Claude Grumberg
*regia* Beno Mazzone
Teatro Libero Palermo

Tantissimi scrittori hanno lasciato memorabile testimonianza di quell’incredibile orrore che è nostro preciso dovere civile non dimenticare: la Shoah. La drammaturgia di Grumberg riesce a nutrire spettatori di ogni età e ha permesso al regista di esplorare una visione poetica che ha sempre condiviso per il suo modo semplice, ironico e profondo di affrontare i temi della nostra società. Le sue origini, la formazione, la storia della sua famiglia che ha vissuto l’olocausto, sono quasi sempre presenti nelle sue opere, con un tratto tragicomico, che sposa il tragico ed il comico in un grottesco che mette a nudo i sentimenti umani in una dialettica cruda ma amorevole tra il bene ed il male. I fatti raccontati da Grumberg fanno riferimento al vissuto di una famiglia francese deportata nell’inverno del’43.

## LA TEMPESTA

**9 ottobre • ore 18**
Cine Teatro Cristallo, Polizzi Generosa
**15 ottobre • ore 18**
Teatro Astra, Castelbuono
**22 ottobre • ore 18**
Salone Badia, San Mauro Castelverde

*progetto e regia* di Giuseppe Pestillo
Teatro Libero Palermo

Giorgio Strehler diceva che *La Tempesta* di William Shakespeare è: “l’estrema domanda sul destino dell’uomo e della storia, delle sue contraddizioni e della sua poesia, e quindi del teatro. Teatro come parafrasi più vicina d’ogni altra alla vita.” Queste brevi note sono state il terreno fertile da cui è nata l’idea dell’atto unico, per un interprete: *La Tempesta – Un Racconto Da Shakespeare*. Attore e pubblico, offrono corpo e voce al plot shakespeariano, assecondando il ritmo narrativo caratteristico dell’opera, che diventa strumento attraverso il quale lo spettatore è condotto dentro la parola, a volte colta a volte popolare ma sempre poetica, dell’Isola di Prospero, tentando così di evocare e trasmettere quel rispecchiamento nell’arte di cui oggi abbiamo tanto bisogno.

## GILDA E FIDO la bambina e il cane

**23 settembre • ore 10**
Salone Badia, San Mauro Castelverde
**24 settembre • ore 10**
Cine Teatro Cristallo, Polizzi Generosa
**25 settembre • ore 17**
Teatro Astra, Castelbuono

*da un progetto di* Beno Mazzone
*di* Giada Costa e Giuseppe Vignieri
Teatro Libero Palermo

Gilda è una bambina di una decina di anni e Fido un cane adulto. Un bel giorno si incontrano per strada e Gilda desidera conoscere meglio la vita dei cani e le relazioni che si instaurano fra loro e gli uomini, soprattutto i piccoli, che tendono spesso a considerarli dei giocattoli di peluche. L’incontro è molto utile perché Gilda scopre molti aspetti della vita dei cani che non conosce e soprattutto comprende la necessità del rispetto e la delicatezza dei rapporti. Un cane è un essere vivente diverso che l’uomo deve conoscere bene per poter stabilire un rapporto che non sia di sopraffazione.

## RITORNO

**14 ottobre • ore 21**
Teatro Astra, Castelbuono
**16 ottobre • ore 18**
Cine Teatro Cristallo, Polizzi Generosa
**27 ottobre • ore 21**
Salone Badia, San Mauro Castelverde

*progetto e regia di* Lia Chiappara
Teatro Libero Palermo

*progetto e regia di* Giuseppe Pestillo
Teatro Libero Palermo

Ritorno ai suoni, alle visioni, alle atmosfere vissute in prima persona o nei ricordi di persone care, ritorno ad una appartenenza ancestrale, a qualcosa che porti dentro, di cui non sempre sei consapevole, per la quale provi sofferenza senza una ragione specifica. Ritorno a quel mondo antico di cui tu sei frutto, ritorno alla tua terra, alla Sicilia, come luogo non geografico ma dell’anima. Un canto del e per il Sud, per il suo disagio umano ed esistenziale. Una lingua che assume gli idiomi del sud per reinventarli ed innalzarli a canto–ipnotico trainante. Energia che si muove dentro una lingua – musica ipnotica, capace di trainare l’attore ad una dimensione di espressività totale, allo stesso tempo arcaica ed archetipica. Tematiche forti che scavano dentro l’umanità che non vuole commiserarsi né farsi commiserare.

## LA PUPARA

**1 novembre • ore 21**
Cine Teatro Cristallo, Polizzi Generosa
**2 novembre • ore 21**
Teatro Astra, Castelbuono
**3 novembre • ore 21**
Salone Badia, San Mauro Castelverde

*progetto e regia di* Giuseppe Vignieri
Compagnia I Trovatori, Castelbuono

La rappresentazione, appartenente alla raccolta di spettacoli del progetto teatrale “I racconti di Sepillo da Ypsigro”, vede come protagonisti il giullare Sepillo da Ypsigro ed il menestrello Netroio da Creta che, in chiave satirico-ironica, con un semplice baule e degli strumenti medievali, racconteranno al pubblico la storia di un sindaco e di un assessore, che coraggiosamente, spinti da un forte senso civico sfideranno la Mafia. I protagonisti, così come tutti i personaggi di contorno, interrogandosi sulle possibilità di debellamento di questo male sociale, faranno emergere ora le proprie paure, ora il proprio coraggio.

## NON MI SERVE NIENTE

**5 novembre • ore 21**
Teatro Astra, Castelbuono
**6 novembre • ore 18**
Salone Badia, San Mauro Castelverde
**7 novembre • ore 21**
Cine Teatro Cristallo, Polizzi Generosa

*di* Manlio Marinelli
*regia di* Luca Mazzone
Teatro Libero Palermo

Tra gli anni ‘80 del novecento e gli anni dieci di questo secolo il PIL in quota ai profitti d’impresa ha guadagnato 8 punti, cioè 120 miliardi di euro all’anno. Una ricchezza finita in utili e non in salari, disuguaglianza di reddito che si è allargata enormemente e redditi dei lavoratori precipitati. Quale umanità e quale costo umano si celano dietro il divario di una società che ha definito il concetto di lavoro e di valore in termini di ragioneria sociale? Per rispondere a questa domanda Manlio Marinelli ci offre un testo che percorre il pensiero di Karl Marx sulle trame di un polligo che scandaglia l’umanità alienata e silenziosamente dolente della società contemporanea; quella società cosiddetta liquida che è invece al contrario un pantano opprimente dentro cui si gioca la più formidabile macelleria esistenziale degli ultimi cinquant’anni.

## IL MIO NOME È NESSUNO

**4 novembre • ore 21**
Teatro Astra, Castelbuono
**5 novembre • ore 21**
Salone Badia, San Mauro Castelverde
**6 novembre • ore 21**
Cine Teatro Cristallo, Polizzi Generosa

*progetto e regia di* Salvo Dolce
Teatro Libero Palermo

Un viaggio fatto di battaglie, esplorazioni, scoperte, fame e sazietà, uomini e dèi, disperazione e felicità, nostalgia e ritorno... il ritorno verso Itaca dell’eroe per eccellenza: Ulisse. Un’odissea in cui la tradizione del racconto si incontra con la modernità e indaga la natura e i limiti dell’uomo contemporaneo. Tre attori in scena, una grande barca e animazioni in stop motion, ci accompagneranno in un sorprendente viaggio che parte da Troia ed arriva a Itaca passando dalla terra dei ciclopi a quella dei Feaci, attraversando gli inferi, mari in tempesta e terre popolate da re, maghe, sirene e mostri marini. Il viaggio dell’eroe più moderno di tutti i tempi prende vita sotto forma di *divertissement* in cui non viene persa di vista l’umanità dell’eroe omerico e dei personaggi che gli ruotano intorno.

## SUA MAMMA

**11 novembre • ore 21**
Teatro Astra, Castelbuono
**12 novembre • ore 21**
Salone Badia, San Mauro Castelverde
**13 novembre • ore 21**
Cine Teatro Cristallo, Polizzi Generosa

*di* Jean–Claude Grumberg
*regia* Beno Mazzone
Teatro Libero Palermo

*Sua mamma* è un testo scritto nel 2012, breve, raro, travolgente, sconcertante, ingannevolmente gioioso, che apre una porta alla leggerezza con un pizzico di umorismo. In una casa di riposo, la madre riceve le visite del figlio. A volte lo riconosce, a volte lo confonde con il direttore della casa. Queste visite sono spesso concitate, frettolose, disseminate di problemi, di fraintendimenti che danno luogo a strane battute venate di assurdità. Grumberg eccelle in questi giochi in cui l’umanità cambia, va in tilt. Tutto questo può andare avanti a lungo perché lo scherzo non ha limiti, fino al giorno in cui gli viene comunicato che la mamma è scomparsa. Grumberg permea di autobiografia le sue pièces ed in questa desiderava ritrovare la madre, morta ad Auschwitz. Il teatro di Grumberg viaggia tra epidermide e profondità.